



回顾 2015 年，即独立制表人协会 (AHCI) 忙于庆祝建会三十周年。自制表巨匠 Vincent Calabrese 联合 Svend Andersen 于 1985 年正式成立该协会，三十个年头已然过去。

向全世界的手表制作者敞开大门，AHCI 已在这三十年里成长为全球鉴赏家们公认的“卓绝工艺”的代名词。涌

泉式的创造力，永不停止的创新和精湛的把控力体现在每一个会员和候选人身上。

AHCI 的成员都具有罕见的天赋，且运用这些天赋创造着更多从“纸上草图到精致奢华的完成品”即“传统类钟表制作”所需的机巧与法门。

AHCI 协会内数位出色的会员荣获

行业内至高奖项。包括评委特等奖在内，他们因对高奢手表产业的杰出贡献得授第十七届 Prix d' Horlogère de Genève trophies。

自他 32 年前创立会以来，AHCI 恪守一念。即“维护钟表艺术传统和它的高品质”。成为 AHCI 的成员是当今世界上几乎所有拥有独罕资质的天才独

立制表师们共同的心愿。

如今，我们已经迈入第四个十年，独立制表人的将来也前所未有的光明。

时至 2017 年，已经有两位中国钟表制作者加入我们，且已有三位成功申请为候选人。

AHCI 旨在帮助新一代的独立制表人发展他们属于自己的品牌。



Meccaniche Orologi Milano

Alessandro Rigotto 长于米兰，他在很小的时候就展现出了对精密科学的浓厚兴趣。这也驱使他就读米兰大学并从那里的数学系毕业。毕业之后的他在机械行业中以设计师与程序员的身份工作着。而他的手表匠生涯则从成为了英国珠宝技术学院 (The British Horological Institute) 的一员开始。他曾在那里进修了许多颇有声望的课程并成功地通过考试。

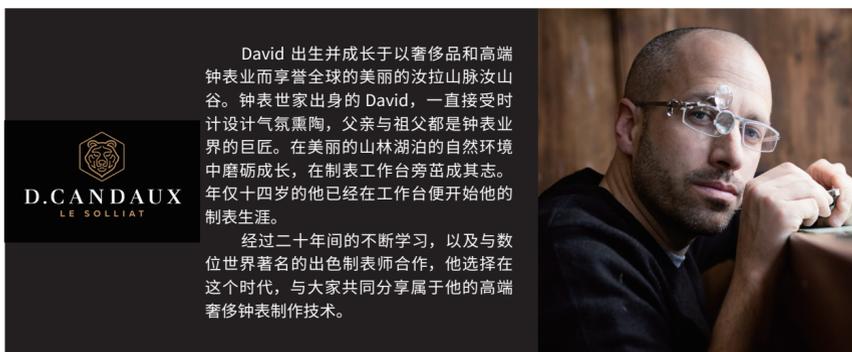
于 2012 年，他开始为一些意大利和法国的奢侈品牌担任设计与制造手表。钟表制作是美学与格调，专注力及高质量不懈追求联同对高智商的复合挑战。而他同时作为数学家，物理学家，工程师及美学鉴赏家恰恰一直被这些特质影响着。创新发展，变革与创造新且与众不同的东西就是他的人生挑战。

在 216 年，Alessandro 本着建造融合“超现代创新设计”和“传统钟表制作工艺”时钟的理念，创立了“Meccaniche Orologi Milano”品牌并不断制作出可传世的高质佳作。



在 Pita Barcelona，我们相信成为独立制表人就是要摒弃恐惧朝着信念一往无前。独立制表人必须拿出前所未有的东西来面临挑战，得让收藏家们眼前一亮且避免让他们只关注那些可快速获利作品。最终，制表匠人们需要遵循整体创造的过程，彻头彻尾地量身定制，尔后将作品呈出。

Daniel Jimenez 和 Aniceto Jimenez Pita 是 Pita Barcelona 的联合创始人，Daniel Jimenez 是 CEO 及设计师，而 Aniceto 则是主要的制表匠。每一块手表的设计和诞生都各有机巧。从世界上最安全的潜水手表，到精密复杂到令人赞叹的自轴旋转慢动作陀飞轮。



D.CANDAUX LE SOLLIAT

David 出生并成长于以奢侈品和高端钟表业而享誉全球的美丽的拉山山脉汝山谷。钟表世家出身的 David，一直接受设计设计气氛熏陶，父亲与祖父都是钟表世界的巨匠。在美丽的山林湖泊的自然环境中磨砺成长，在制表工作台旁茁成其志。年仅十四岁的他已经在工作台便开始他的制表生涯。

经过二十年间的不断学习，以及与数位世界著名的出色制表师合作，他选择在这个时代，与大家共同分享属于他的高端奢侈钟表制作技术。

自东京大学的“艺术与职业前景推动”及“图形工程设计”专业毕业后，Hajime Asaoka 成为了一位独立的钟表匠人。作为一个自学成才的制表人，Asaoka 在手表制作上只身操刀，并在他位于东京的公寓里独立完成了包括齿轮、小齿轮和螺丝在内的所有部件。

Hajime Asaoka 于 2011 年发布了他的首块作品“Tourbillon #1” (陀飞轮·壹号)，自此之后他一直不断设计和创造出概念独特，富有结构设计的手表。例如他与 Takashi Murakami 联手打造的筒式三指针手表“Tsunami” (海啸)，“Project T” (T 计划) 及“Chronograph.” (精密时计)。

HAJIME ASAOKA Tokyo Japan



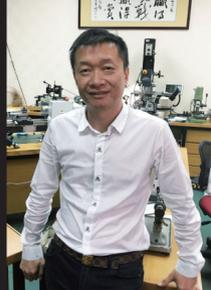
不要走众人所趋的康庄大道，而是应该去没有路的地方，开辟一条新的道路。

被誉为哲学工程师的 Vincent Calabrese 是一个不随波逐流，不拘于传统，勇于创新的钟表制表师。年仅 14 岁的他已经在那不勒斯街头崭露头角，以修表维持生计。

如果说哲学是他的马达，机械则是他的源泉。其作品的多样性，独特性使之成为钟表界最富有创造力的人物之一。独具特色的手表制作风格使其能够在任何形状或形式的基础上完成作品。在传统的钟表制作上，他总是勇于挑战传统，赋予传统机械新的生机，他标志性的技术例如经典带有调节器设计款式的 Flying Tourbillon (飞轮，陀飞轮) 与其在美学上的造诣完美结合。时至今日，他仍是世界上在 950 铂金上创作并实现手工手表创作的第一人。

人们总会为他的绝伦的才华而震惊。

**制表师**  
林勇华先生，来自中国深圳，因对机械制造的天赋及对钟表的热爱，自 18 岁起即进入钟表制造行业，迄今已从事钟表工作超过 25 年。林先生对世界高级名表复杂计时、万年历、三问、陀飞轮尤为关注并持续深入研究。历经岁月的反复锤炼，林先生已坚实的踏上了独立制表的全历程，更于今年成功进入世界顶级的瑞士独立制表师协会 (AHCI)。



**黑胶唱碟腕表**  
为纪念日益远去的黑胶唱碟时代，林先生于 2016 年创作了“黑胶唱碟腕表”，腕表以黑胶唱片机概念设计，采用唱片机导音杆、喇叭、音符夹板等音乐元素，悠远的古典音乐气息跃然而出。携着该款心血之作，林先生作为 AHCI 的一分子参加了巴塞尔 2017 国际钟表展，首次将自己的作品展示给世人鉴赏并获得了优良反响。



**LYH** 林勇华钟表工作室 电话: +86 136 0266 9815 地址: 深圳福田振兴路 505 号楼 418 室



郭鸣，40 岁，AHCI 独立制表协会候补会员，自幼受父亲工坊从事缝纫机维修的影响，喜欢微型机械。后随父母迁至上海，1998 年去国外读书期间，在当地古董店打工接触到古董钟表，由此爱上钟表。2000 年回国后师从上海手表厂的退休制表师开始学习修理钟表 (当时上海手表厂已从大型国有企业倒闭成为小型民营企业，许多制表师已退休或去世)，后去香港进一步进修学习钟表理论与维修知识，2012 年在上海成立了自己的钟表维修工作室，并受聘开始担任上海市工业技术学校钟表维修专业教师，在巴塞尔钟表展期间有幸认识 AHCI 会员 frank jutzi，并于 2013 年有幸在位于伯尔尼的 Wichtrach 小镇的 frankjutzi 钟表工作室开始学习制表，学习从如何制作使用工具和钟表零件，并在 frank jutzi 的指导下完成了第一个作品，最重要的收益是对瑞士钟表有了个全新的认识阶段，开拓了眼界，回国后一边继续在学校担任老师，一边翻阅大量国内外钟表技术书籍，自学继续提高自身制表技术，并请教退休制表师，开始学习制作自己的钟表。2016 担任成为上海市钟表科技馆的技术负责人，并正式成立自己名字命名的 MingGuo 品牌钟表制作室，根据自己长期修理古董钟表的经验，制作了自己第一枚古典偏心托飞轮怀表，向心目中制表大师宝玑致敬。



谭泽华 TAN ZEHUA

谭泽华，1953 年出生在中国湖南省的一个钟表世家，父亲是当地很有名的钟表修理匠。1966 年他开始跟随父亲学习修理钟表，三年学徒期满后在钟表修理厂工作了 14 年。1980 年，他开设了自己的钟表修理店。在他五十多年的钟表生涯里，前四十年主要是从事古董及现代钟表的维修，在近十年里，他全身心地投入到钟表的设计研究工作中，独自研发制造了四款数据和结构完全不同的手表机芯，还发明了一种新型分轴擒纵器，并已向中国知识产权局申请发明专利。

**KONSTANTIN CHAYKIN**  
来自俄罗斯的革新派钟表匠人  
俄罗斯发明家兼独立制表匠人 Konstantin Chaykin 被认做是真正的挑战传统做法的大师。  
自从 1917，是否曾有过任何陀飞轮钟表产自 USSR 或俄罗斯?  
2004 年，他完成了在俄罗斯制造的第一个完整陀飞轮台钟。依照欧洲传统，这个台钟被认为是学徒的杰作。  
俄罗斯钟表匠无法得到国际的承认吗?  
2010 年，他在瑞士建立的世界高级制表的摇篮独立制表人协会 (AHCI, Académie Horlogère des Créateurs Indépendants) 录用。  
杰出的苏联工程传统无法在现代制表上得到体现吗?  
2011 年，Konstantin Chaykin 开始制作装备了令人印象深刻的巨大球面 3D 月相显示的“Lunokhod”腕表，它比任何在腕表中应用的此类月相呈现都要大。他还将为月球调查设计的腕表“Lunokhod”专供于宇航漫游者苏联太空计划 (在俄语中“Lunokhod”意为月球行走者)  
在瑞士人的游戏中，外国人就无法超越他们了吗?  
Konstantin Chaykin 曾造访瑞士传统制表艺术的中心，他创造了自己独特时间指示器的构造。而且自 2012 年，这种构造就被他重新使用并优化，用于“Levitas”系列。



KONSTANTIN CHAYKIN